

**«Рассмотрено»**  
на заседании педагогического  
совета (объединения).  
Протокол № 2  
от «15» сентября 2022г

**«Утверждаю»**  
директор ГБУСО МО  
«Комплексный центр социального  
обслуживания и реабилитации

«Подольский»

Г.С. Верейкина

«15» сентября 2022г



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Комплексный центр социального обслуживания и реабилитации  
«Подольский»**

**отделение реабилитации несовершеннолетних с ограниченными  
умственными и физическими возможностями**

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Арт-студия «Жар-Птица»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Карелина Н.Б.,  
педагог дополнительного  
образования

Дата: **«15» сентября 2022г.**

**Подольск  
2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Содержание программы	7
4.	Учебно-методическое материально-техническое обеспечение программы	22
5.	Методические рекомендации по реализации программы	24
6.	Список литературы и используемые источники	25
7.	Календарный учебный график	26

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной и декоративно-прикладной творческой деятельности.

Программа «Арт-студия «Жар-Птица» разработана в целях социально-культурной адаптации детей, имеющих проблемы в умственном и физическом развитии, расширения их возможностей для интеграции в общество средствами изобразительного и прикладного творчества, игры и конструирования средовой коммуникации.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности обладает большим коррекционно-развивающим потенциалом, обеспечивая комплексный междисциплинарный подход к развитию у детей познавательной сферы, общей и мелкой моторики, коррекции эмоционального фона, а также реализации потребности в общении.

Изобразительная и декоративно-прикладная и проектная деятельность, а также творческие проекты и игры – значимое средство формирования у детей представлений об окружающей действительности. Изотворчество способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных детьми с ОВЗ в образовательных учреждениях, развивает их творческий потенциал и навыки адаптации к современному обществу.

На занятиях дети знакомятся с приемами и принципами работы с различными художественными материалами, декоративной обработкой используемых поверхностей и материалов: осваивают способы изображения и конструирования простых и сложных форм, а также получают первичные навыки профессионального труда.

Работа над творческими проектами формирует у обучающихся интерес к вариативным заданиям.

Учитывая особые потребности детей, для которых разработана данная программа, приоритетным является процесс творческих идей и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом (предметом или объектом) происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм, формируются высшие произвольные психические функции.

Арсенал творческих упражнений и техник, используемых в ходе реализации программы огромен. Он включает в себя создание и использование предметного и не предметного изображения, плоскостных и объемно-пространственных композиций, методик релаксационного характера, а также игры, сказки, истории и иные формы художественной динамики.

Важной особенностью прикладной творческой деятельности является то, что работа с объектом не заканчивается на занятии - она находит

продолжение в творческих играх с созданными предметами. Такие игры развивают познавательную активность детей, выравнивают эмоциональное состояние, вызывают потребность в общении и взаимодействии с ровесниками.

**Новизна** данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие художественно-творческое развитие детей с ОВЗ.

Тематика изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей с ОВЗ в рамках освоения программы нацелена на развитие основных когнитивных и моторных функций у детей возраста 5 - 16 лет.

Работа над объектами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности включает в себя также беседы по тематике занятий, знакомство детей с культурным наследием и приобщение детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений в социуме.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети с ограниченными возможностями, осваивая изобразительные и декоративно-прикладные техники и технологии творчества, расширяют кругозор, приобретают первичные профессиональные навыки, формируют чувство причастности к социуму и предпосылки для личностного развития.

Каждый ребенок, создающий творческий объект, оказывается в ситуации необходимости самостоятельно решать задачи реализации творческого образа.

Программа «Арт-студия «Жар-Птица» реализует «стартовый уровень» и рассчитана на детей в возрасте 6 - 18 лет, испытывающих необходимость в развитии творческих способностей к изобразительно-прикладной деятельности и расширении личного арсенала творческих средств, повышения познавательной активности, развития мелкой и общей моторики, а также выравнивания эмоционального фона.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Программа реализуется в учреждении социального обслуживания, осуществляющего образовательную деятельность, педагогом дополнительного образования при взаимодействии с дефектологом, психологом и логопедом.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах.

**Формы и режим проведения занятий**

Для реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- групповые, в том числе с родителями;
- в мини-группах от 2-х человек;
- индивидуальные, в том числе в присутствии родителей.

Программой предусмотрено проведение 1-го занятия в неделю продолжительностью 30 минут для детей 6-7 лет и 40 - 45 минут для детей 8-18 лет.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с ОВЗ в социуме.

### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить обучающихся в различными инструментами и материалами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, а также практическими приемами работы с ними;
- познакомить обучающихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- формировать представления об основных понятиях: форма предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, конструирование объемных форм и предметов через выполнения практических заданий.

#### Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисованию с натуры, по памяти, по представлению, лепке, декорированию и конструированию, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в мини-группе и группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- прививать трудолюбие и аккуратность.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модули	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>Основы изобразительной грамотности</b>				
Введение в программу	1	1		диагностика
<b>Живопись</b>				
Свойства красок	1		1	
Королева Кисточка и волшебные превращения	1		1	

красок				
Праздник тёплых и холодных цветов	1		1	
Серо-чёрный мир красок	1		1	
Красочное настроение	1		1	
<b><i>Рисунок</i></b>				
Волшебная линия	1		1	
Точка	1		1	
Пятно	1		1	
Форма	1		1	
Контраст форм	1		1	
<b><i>Декоративное рисование</i></b>				
Симметрия	1		1	
Стилизация	1		1	
Декоративные узоры	1		1	
Орнамент	1		1	
Сказочная композиция	1		1	
<b><i>Выразительные средства графических материалов</i></b>				
Цветные карандаши	1		1	
Гелевые ручки, тушь	1		1	
Восковые мелки, фломастеры	1		1	
Пастель, уголь	1		1	
Гармония цвета	1		1	
Контраст цвета	1		1	
Цветные кляксы	1		1	
<b><i>Азбука рисования</i></b>				
Пропорции	1		1	
Плоскостное и объёмное изображение	1		1	
Рисование с натуры и по памяти	1		1	
<b><i>Пейзаж</i></b>				
Образ дерева	1		1	
Живописная связь неба и земли	1		1	
<b><i>Азы композиции</i></b>				
Линия горизонта	1		1	
Композиционный центр	1		1	
Ритм и движение	1		1	
Времена года	1		1	мониторинг
<b>Основы декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования</b>				
Открытки	2		2	
Декоративные предметы интерьера	2		2	мониторинг
<b>Итого за период обучения</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в образовании выступают для детей с ОВЗ в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, изготовление (постройка). Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет формировать целостность представлений об окружающем мире и систематически приобщать их к миру искусства.

Программа «Арт-студия «Жар-Птица» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых деталей и смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося, восприятие произведений искусства и развитие художественно-образного мышления.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из особенностей построения программы — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** (ребенок выступает в роли зрителя) предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух аспектов: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа по изобразительному искусству «Арт-студия «Жар-Птица» предусматривает синтез результатов индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа в группах и мини-группах; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p>	<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к основным видам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;</li> <li>- интерес к новым способам исследования технологий и материалов;</li> <li>- понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;</li> <li>- выраженной познавательной мотивации;</li> <li>- устойчивого интереса к основным способам изобразительной продуктивной деятельности</li> </ul>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свои действия для выполнения творческой задачи (проекта);</li> <li>- осуществлять элементарный контроль;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать различие способа и результата действий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять познавательную инициативу в творческой деятельности;</li> <li>- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи</li> </ul>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нужную информацию для выполнения художественной задачи;</li> <li>- давать описание объектов в устной форме.</li> </ul> <p>Воспитанники получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск информации в соответствии с творческой (или исследовательской) задачей;</li> <li>- использовать полученные методы и приемы творческой деятельности в повседневной жизни.</li> </ul> <p>В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать образное мышление, воображение, фантазию и творческие способности;</li> <li>- расширить представления о традиционных и современных материалах в изобразительном, декоративно-прикладном творчестве и художественном конструировании;</li> <li>- познакомиться с новыми материалами и приемами их обработки;</li> <li>- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;</li> <li>- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов;</li> <li>- совершенствовать навыки трудовой деятельности индивидуально и в коллективе</li> </ul>
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>	<p>Обучающиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;</li> <li>- формулировать собственную трактовку образа;</li> <li>- договариваться, приходить к общему решению в работе над коллективными проектами;</li> <li>- задавать вопросы по существу.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать собственную трактовку образа;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формой речи;</li> <li>- оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</li> </ul>

<b>Предметные результаты</b>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла, узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>- усвоят основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов.</li> </ul>
------------------------------	---

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

Контроль освоения содержания программы детьми с нарушениями умственного и физического развития осуществляется в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной творческой деятельностью детей и творческой деятельностью в коллективе.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является мониторинг демонстрации навыков изобразительного и декоративно-прикладного творчества, художественного проектирования или их элементов в разрезе модулей программы. По результатам итогового мониторинга заполняется диагностическая карта «Итоги освоения программы».

Кроме мониторинговых процедур проводятся итоговые мероприятия: тематические выставки, элементы декорирования интерьера центра к праздникам и смене сезонов, демонстрация коллективных и индивидуальных проектов.

Выбор тематики и содержания итоговых мониторинговых заданий зависит от индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и может быть изменен непосредственно в ходе мониторинга.

#### **Уровни усвоения**

##### **Высокий уровень**

1. Ребенок заинтересованно занимается изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.
2. Правильно выполняет действия различными материалами в рамках предлагаемых тем.
3. Знает и самостоятельно применяет различные средства художественной выразительности для создания или передачи образов.

##### **Средний уровень**

1. Интерес к изобразительной и декоративно-прикладной творческой деятельности неустойчив.

2. Выполняет действия с предлагаемыми объектами неуверенно, часто обращается за помощью.

3. В выборе средств выразительности для передачи образа прибегает к помощи педагога.

#### **Низкий уровень**

1. Ребенок не проявляет интереса к изобразительной и декоративно-прикладной творческой деятельности.

2. Навыки творческой деятельности не развиты, работает только с помощью педагога.

3. Не использует средства художественной выразительности для передачи образа (объекта).

#### **Содержание программы включает два модуля:**

раздел 1 «Основы изобразительной грамоты»;

раздел 2 «Основы декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования».

### **3.1. Модуль «Основы изобразительной грамоты»**

#### **3.1.1. Содержание**

Программа модуля направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры, по памяти и по воображению предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Модуль «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Модуль обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. В основе педагогических принципов подачи учебного материала раздела лежит принцип «мастер-класса», когда педагог активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

##### **3.1.1.1. Введение в программу**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

##### **3.1.1.2. Живопись.**

*Онлайн- путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### Тема Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема Королева Кисточка и волшебные превращения красок. *Онлайн- путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

#### Тема Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

#### Тема Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

#### Тема Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность)

### 3.1.1.3. Рисунок.

*Онлайн- путешествие и: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинками известных скульпторов, художников.*

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### Тема Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

#### Тема Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

#### Тема Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования».

#### Тема Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

### Тема Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

3.1.1.4. **Декоративное рисование.** *Онлайн- путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

### Тема Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

### Тема Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

### Тема Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

### Тема Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

### Тема Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

### 3.1.1.5. **Выразительные средства графических материалов.**

*Онлайн - путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### Тема Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

#### Тема Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

#### Тема Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

#### Тема Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

#### Тема Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

#### Тема Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

#### Тема Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

#### **3.1.1.6. Азбука рисования.**

#### Тема Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

#### Тема Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

#### Тема Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

##### **3.1.1.7. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Знакомство с произведениями: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

#### Тема . Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

#### Тема Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

#### Тема Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

##### **3.1.1.8. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

#### Тема Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

#### Тема Композиционный цент.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.



## Тема Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

### **3.2. Модуль «Основы декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования»**

#### **3.2.1. Содержание модуля**

Программа модуля отражает общую тенденцию к возрождению популярности декоративно-прикладного творчества и рукоделия, освоению традиционных видов и поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. В раздел входят базовые принципы декоративной и прикладной композиции. Обучающиеся получают навыки художественно-исполнительской деятельности. Отличительной особенностью данного модуля является интегрированный характер. Методика преподавания основ ДПИ художественного проектирования содержит элементы народной педагогики, а также традиционно - дидактические и современные наглядные средства обучения.

Модуль обеспечивает вариативность освоения видов и форм ДПИ, выявления способностей и склонностей обучающихся к различным техникам, комбинированию учебного и творческого материала в соответствии с личным вкусом и предпочтениями. А также дает опыт в объединении разных техник в одном изделии.

Основная часть работы в данном разделе строится на творческой импровизации. Дети, не имеющие достаточного опыта критического оценивания собственных идей, легко включаются в процесс художественной импровизации. Работа в этом жанре позволяет создать атмосферу раскрепощенности и творческого поиска.

#### **3.2.1.1. Открытки**

Простые открытки. Многослойные открытки. Открытки с использованием элементов, изготовленных в разных техниках.

Знакомство с нестандартными открытками. Образцы нестандартных открыток. Основные приемы выполнения открыток.

Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Использование нескольких видов бумаги (по цвету, фактуре, форме элементов и т.д.). Изготовление декоративных элементов из бумаги и картона для украшения открыток. Декор различными элементами – лентами, бумажными цветами, кружевами. Оформление готовой работы.

#### **3.2.1.2. Декоративные предметы интерьера**

Сезонные украшения интерьера (венки, гирлянды, букеты т.д.). Особенности и техника создания. Подбор и подготовка материалов.

Создание предметов интерьера (светильники, подсвечники, вазы, мобили, панно и т.д.). Декорирование предметов различными материалами и способами.

### 3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Месяц	Тема занятия	Содержание занятия		
			1 уровень	2 уровень	3 уровень
1	Сентябрь	Введение Правила техники безопасности в изостудии	Знакомство с программой. Входной мониторинг	Знакомство с программой. Входной мониторинг	Знакомство с программой. Входной мониторинг
2	Сентябрь	Свойства красок	Работа с красками. Рисование осенних листьев с натуры	Работа с красками. Рисование букета из осенних листьев с натуры	Работа с красками. Рисование рябиновой ветки с натуры
3	Сентябрь	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Выполнение задания: «Цветик-семицветик», разными мазками	Выполнение задания: «Праздничный букет» разными мазками	Выполнение задания: «Салют» разными мазками.
4	Сентябрь	Праздник тёплых и холодных цветов	Рисование по представлению «Гроза»	Рисование по представлению «Листопад»	Рисование по представлению «Извержение вулкана»
5	Октябрь	Серо-чёрный мир красок	Рисование с натуры бытовых предметов (чашка)	Рисование с натуры бытовых предметов (чашка и чайник)	Рисование с натуры бытовых предметов (чашка и чайник на подносе)
6	Октябрь	Красочное настроение	Выполнение задания: «Воздушные замки»	Выполнение задания «Дремучий лес»	Выполнение задания «Листопад»
7	Октябрь	Волшебная линия	Безотрывное рисование линией веточки комнатного растения	Безотрывное рисование линией комнатного цветка	Безотрывное рисование линией сложного по форме предмета
8	Октябрь	Точка	Рисование цветными точками «Мыльные	Рисование цветными точками «Снеговик»	Рисование цветными точками «Лес»

			пузыри»		
9	Ноябрь	Пятно	Выполнение заданий: «Танец снежинок»	Выполнение заданий: «Птичий хоровод»	Выполнение задания «Образ доброго и злого сказочного героя»
10	Ноябрь	Форма	Задания-игры: «Дорисуй чудо-юдо»	Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».	Задания-игры «Построй сказочный город»
11	Ноябрь	Контраст форм	Выполнение заданий: «Волшебное дерево»	Выполнение задания «Дары природы»	Выполнение задания «Лесной хоровод»
12	Ноябрь	Симметрия	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	Задания-игры «Чудо-бабочка»	Задания-игры «Образ из пятна»
13	Ноябрь	Стилизация	Выполнение заданий: «Жар-птица»	Выполнение задания «Древо жизни»	Выполнение задания «Сказочные кони»
14	Декабрь	Декоративные узоры	Выполнение заданий с использованием штампов «Узорчатые змейки»	Выполнение заданий с использованием штампов «Новогодние шары»	Выполнение заданий с использованием штампов «Морозное окно»
15	Декабрь	Орнамент	Выполнение геометрического орнамента «Мамины бусы»	Выполнение простого растительного орнамента: «Цветочные гирлянды»	Выполнение растительного орнамента с элементами аппликации
16	Декабрь	Декоративные предметы интерьера	Новогодние игрушки на елку из бумаги и картона	Новогодние игрушки на елку из природных материалов (шишки, веточки, желуди)	Новогодние игрушки на елку из ваты и шерсти.
17	Декабрь	Декоративные предметы интерьера	Новогодний венок из цветной бумаги и фольги с использованием мишуры, «дождя» и осколков игрушек	Новогодний венок из искусственной хвои (цветная бумага, фольга) с использованием шишек и новогодних	Новогодний венок из настоящей (или искусственной хвои) с использованием шишек и новогодних игрушек,

				игрушек	тонировкой клеевым составом
18	Январь	Сказочная композиция	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Выполнение иллюстрации к сказке «Репка»	Выполнение иллюстрации к сказке «Снежная королева»
19	Январь	Цветные карандаши	Рисование с натуры яблока	Рисование с натуры граната	Рисование с натуры граната и яблока
20	Февраль	Гелевые ручки, тушь	Рисование по представлению «Хозяин леса»	Рисование по представлению «Лесные жители»	Рисование по представлению «Лесная фея»
21	Февраль	Восковые мелки, фломастеры	Выполнение задания «Елочка»	Выполнение задания «Весёлые и грустные клоуны».	Выполнение задания «Карусель»
22	Февраль	Открытка папе	Простая открытка «Папе» (к 23-му Февраля) с элементами коллажа	Многослойная открытка «Папе» (к 23-му Февраля)	Многослойная открытка с использованием элементов, изготовленных в разных техниках «Папе» (к 23-му Февраля)
23	Февраль	Пастель, уголь	Выполнение задания Следы на снегу	Выполнение задания «Зимний лес»	Выполнение задания «Зимний пейзаж»
24	Март	Открытка маме	Открытка с элементами многослойности «С 8 Марта!»	Многослойная открытка с элементами коллажа «С 8 Марта!»	Многослойная открытка с использованием выносных элементов и элементов, изготовленных в разных техниках «С 8 Марта»
25	Март	Гармония цвета	Тематическое рисование «Цвет весны»	Тематическое рисование «Праздничный букет»	Тематическое рисование «Весенняя сказка»
26	Март	Пропорции	Зарисовки графическим материалом 2 разных предметов	Зарисовки графическим материалом 3 предметов	Зарисовки графическим материалом 4 предметов
27	Март	Плоскостное и объёмное	Аппликация «Геометрический	Рисунок с натуры	Рисунок с натуры

		изображение	коврик»	«Любимые игрушки»	«Натюрморт»
28	Март	Рисование с натуры и по памяти	Зарисовки предметов быта	Зарисовки предметов быта на столе	Зарисовки предметов быта на фоне драпировок
29	Апрель	Образ дерева	Выполнение задания «Грустное и весёлое дерево»	Выполнение задания «Древо жизни»	Выполнение задания «Лесная тропинка»
30	Апрель	Живописная связь неба и земли	Рисунок по памяти «Дождливый пейзаж»	Рисунок по памяти «Знойный пейзаж»	Рисунок по памяти «Грозовой пейзаж»
31	Апрель	Линия горизонта	Выполнение задания «Восход солнца»	Выполнение задания «Полет птиц»	Выполнение задания «Тропинка»
32	Апрель	Композиционный центр	Выполнение задания «Мой любимый цветок»	Выполнение задания «На берегу моря»	Выполнение задания «Моя любимая сказка».
33	Май	Открытка ветерану	Выполнение простой открытки в технике аппликации	Выполнение открытки с объемными элементами в смешанной технике	Выполнение сложносоставной открытки (три плоскости) в смешанной технике
34	Май	Ритм и движение	Игровые упражнения на тему «Догонялки»	Игровые упражнения на тему «Бег по кругу»	Игровые упражнения на тему «Гонки»
35	Май	Времена года	Выполнение задания «Летний луг»	Выполнение задания «Царство осеннего леса»	Выполнение задания «Царство весны»
36	Май	Декоративные предметы интерьера	Весенняя гирлянда из цветной и крепированной бумаги «Летите, голуби, летите!»	Весенняя гирлянда из цветной и крепированной бумаги с элементами набрызга «Цветы и птицы»	Весенняя гирлянда — мобиль из цветной и крепированной бумаги с выносными элементами «Запах тополиный и сиреневый»

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Организационно-педагогические условия реализации программы

Основной целью коррекционных занятий является формирование социально-адаптированной личности.

Для этого на занятиях создаются:

- благоприятные условия для самовыражения ребенка;
- атмосфера доброжелательности и ситуация успеха для каждого ребенка (формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок).

Элементы технологии уровневой дифференциации обеспечивают усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития. Уровневая дифференциация материала отражена в тематических планах модулей программы.

Кроме того, в организации образовательного процесса и образовательной деятельности используются следующие педагогические технологии и их элементы:

- технологии игрового обучения;
- технологии творческих мастерских;
- здоровьесберегающие технологии.

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы соответствующие **материально-технические условия**: оборудована творческая мастерская, организованы выставочные пространства.

Кроме того для реализации программы разработан **методический комплекс**: информационно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, пакет дидактических и наглядно-иллюстративных материалов, пакет методических материалов, CD с фото и видеоматериалами и др.)

##### Обеспечение программы оборудованными учебными кабинетами (в разрезе модулей)

№	Название модуля	Место проведения занятий	МТО
1	Основы изобразительной грамотности	Кабинет ИЗО	Столы – 2 шт. Стулья – 5 шт. Компьютер, Музыкальный центр Материалы для изобразительной деятельности (бумага, краски (акварель, гуашь), пластилин, цветные мелки (восковые), карандаши простые, ластик, пастель, маркеры цветные, кисти синтетические круглые, палитры, штампы, ножницы, клеевые карандаши, цветная бумага, картон

2	Основы декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования	Кабинет ДПИ и художественного проектирования	<p>Столы – 2 шт.          Стулья – 5 шт.          Компьютер, цветной принтер          Музыкальный центр          Интерактивная песочница, объемные модели различной тематики          Материалы для конструирования (бумага разных сортов, пластилин, масса папье-маше, краски акриловые, краска вододисперсионная, клей ПВА, лоскуты ткани, мотки шерстяных и синтетических ниток, картон, скотч малярный, проволока и т. д.), ножницы, клеевые карандаши, цветная бумага, картон разной плотности</p>
---	---	--	---

### Методическое обеспечение

№	Модули программы	Формы и методы занятий	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение
1	Основы изобразительной грамотности	<p>Посещение виртуальных музеев и выставок, просмотр видеороликов о великих художниках и шедеврах мирового искусства. Беседы об искусстве.          Творческая мастерская:  <i>рисование с натуры, по памяти, по воображению</i></p>	<p>Образцы, педрисунков, творческие карты, вариативные творческие задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения.          Специальная литература по основам ИЗО</p>	<p>Компьютер,          Материалы для живописи и рисунка</p>

2	Основы декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования	Просмотр видеороликов о видах ДПИ. Беседы о декоративно-прикладном искусстве. Творческая мастерская: <i>аппликация, лепка, коллаж, папье-маше, декупаж, художественная обработка текстиля, роспись</i> Просмотр видеороликов и фотоматериалов художественных проектов. Творческая мастерская: <i>проектирование из бумаги, картона, текстиля, вторсырья</i>	Схемы изделий, технологические карты, вариативные творческие задания. Специальная литература по декоративно-прикладному творчеству	Компьютер, Материалы для декоративно-прикладного творчества
---	---	--	---	---

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Изобразительная, декоративно-прикладная и художественно-проектная предметная деятельность является средством, способствующим созданию естественной среды для развития фантазии, воображения ребенка, атмосферы творчества.

В силу индивидуальных особенностей обучающихся с физическими и умственными нарушениями акцент в программе делается на развитие личностных качеств ребенка с ОВЗ, его познавательных и коммуникативных способностей, создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, для дальнейшей их социальной адаптации в современном обществе.

Для организации творческих занятий подойдут следующие практические методы и приемы обучения:

- метод игровой импровизации (служащий мостом между искусством и играми ребенка в быту);
- специальные коррекционные упражнения на развитие мелкой моторики; инсценировки и др.

Программой предусмотрены как теоретические (ознакомление с историей и особенностями изобразительной и прикладной творческой деятельности, показ педагогом способа действия и т.д.), так и практические



занятия (тематическое рисование, изготовление сувениров, организация выставок, игры-импровизации и тд).

Из словесных методов предусмотрены рассказ педагога, рассказ детей, беседа, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы необходимо использовать в комплексе, чередуя и дополняя, что позволит педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, восприятие, творческое воображение.

В ходе реализации программы целесообразно использовать следующие формы проведения занятий:

- творческие игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- беседы;
- просмотр и обсуждение работ профессиональных, самодеятельных художников;
- изготовление сувениров и декоративных элементов интерьера;
- выставочная деятельность.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Карлина Р. П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение.- Волгоград: «Учитель», 2017.

С.Андреева, Л. Борнякова, Т. Шоркина Мониторинг социализации воспитанников. М: «Просвещение» 2017г

ФГОС НОО

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник / Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2022г

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник / Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2022г

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник / Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2022г

Изобразительное искусство: 4 класс: учебник / Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2022г

Изобразительное искусство: альбом заданий: 1 класс. – Пушков А.Е. ООО «Кузьма», 2022.

Изобразительное искусство: альбом заданий: 2 класс. – Пушков А.Е. ООО «Кузьма», 2022.

Изобразительное искусство: альбом заданий: 3 класс. – Пушков А.Е. ООО «Кузьма», 2021.

Изобразительное искусство: альбом заданий: 4 класс. – Пушков А.Е. ООО «Кузьма», 2021.

Интернет-ресурсы:

- Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) (раздел «Перспектива» <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>);
- Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
- GoogleArtProject <https://artsandculture.google.com/>
- Музеи онлайн <http://musei-online.blogspot.com/>
- Культура. РФ - портал популяризации культурного наследия России <https://www.culture.ru/>
- Гид по музеям с дополненной реальностью. Проект Министерства культуры РФ <https://ar.culture.ru/>

## 7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Содержание	Сроки
1	Начало занятий по программе	1 сентября
2	Окончание занятий	31 мая
3	Количество учебных недель	36 недель
4	Сроки проведения каникул (начало и окончание)	1-11 января
		1 июня – 31 августа
5	Сроки проведения мониторинга	18 – 25 мая